



CORRIDOS Y POEMAS  
DEL  
EJERCITO DEFENSOR  
DE LA  
SOBERANIA NACIONAL  
DE  
NICARAGUA

CORRIDOS Y POEMAS  
DEL  
EJÉRCITO DEFENSOR  
DE LA  
SOBERANÍA NACIONAL  
DE NICARAGUA

Presentación y Recopilaciones  
de  
Jorge Eduardo Arellano

Managua  
IMPRENTA NACIONAL  
1980

## CONTENIDO

### NOTA EXPLICATIVA

### CORRIDOS:

1. Himno del Ejército
2. A las seis de la mañana
3. A cantarles voy, señores
4. Somos los libertadores
5. Moncada tiene vendida
6. Nicaragua a principios de febrero
7. Pongan cuidado, señores
8. Tenemos armas potentes
9. Una tarde vi a Sandino
10. Compañeros, patriotas, hermanos

### POEMAS:

1. Morir es mejor (*Por Augusto César Sandino*)
2. En un barco acorazado (*Por Pedro Cabrera*)
3. Dice el sabio Salomón (*Por Pedro Cabrera*)
4. Amanecer (*Por Pedro Cabrera*)
5. Recuerdo de Pancho Montenegro (*Por J.D.P.*)
6. Traigan mecate por miles (*Por Miguel Ángel Ortez*)
7. La Patrona de Las Segovias (*Por Miguel Ángel Ortez*)
8. Esperanza ferviente (*Por Francisco Estrada*)
9. A Elenita Rosales Tiffer (*Por Narciso Sotomayor*)
10. Hoy veintiuno de febrero (*Por Ismael Peralta*)

### APENDICE:

- II. Cuadro (*Por Alfonso Alexander*)

## NOTA EXPLICATIVA

*Muchos de los soldados de Sandino eran poetas. No sólo peleaban. También escribían versos amorosos, como el Gral. Francisco Estrada y Narciso Sotomayor. O recordaban las hazañas de sus compañeros, como J.D.P. y el asesinato de su guía y jefe, como el Gral. Ismael Peralta.*

*Otros, como Pedro Cabrera (“Cabrerita”) escribían la letra de los corridos que se cantaban en todos los campamentos con música original de Tranquilino Jarquín o adaptada de “La Casita” o “La Adelita” mexicanas.*

*Y también había poetas de otros países latinoamericanos, como el colombiano Alfonso Alexander, conocido luego por su novela Sandino (1937).*

*Hasta el mismo Gral. Sandino publicó en Honduras un poema titulado “Morir es mejor” que, aunque fechado antes de luchar contra los marinos norteamericanos, contiene ya su idea de patria libre o morir.*

*Este último poema se ha publicado muchas veces, pero los veintiún textos que presentamos esta vez, no han sido muy divulgados.*

*Y precisamente esos hombres libres son los autores de estos poemas vividos y redactados en plena guerra con el fin de expresar la moral y la alegría combativa del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional de Nicaragua. Nacidos de la propia cultura popular del mismo Ejército, están imbuidos del patriotismo que encendía en sus hombres el General Sandino.*

*Jorge Eduardo Arellano*

*Febrero 1980*

## **CORRIDOS**

### **HIMNO DEL EJÉRCITO**

Aquí están los defensores  
que con plomo y no con flores  
luchamos por libertar  
a nuestra patria adorada  
que traidores sin conciencia  
la vendieron por un real.

Nuestra patria es la Sultana  
linda centroamericana  
de los lagos y el pinar,  
donde los nicaragüenses  
que entendemos el honor  
por nuestra Patria querida  
estamos dando la vida  
contra el yanque y el traidor...

Aquí están los guerrilleros  
terror de filibusteros

que nos quieren humillar;  
aquí están los indios fieros,  
Nicaragua, Nicaragua  
que te van a libertar,  
porque ha sido tu destino  
que Augusto César Sandino  
nos lleve por el camino  
donde vamos a triunfar.

Fecha de composición: 1927.

Fuente : José Román, “*Maldito país*”, en Alero,  
Núm. 17, marzo-abril, 1976, p.70.

## A LAS SEIS DE LA MAÑANA

A las seis de la mañana  
es que vamos a pelear  
y si acaso yo muero en combate  
pues Blanquita no vayas a llorar.

A las cinco de la mañana  
se oye el ruido del avión.  
Ya todititos se armaron  
con el rifle del bocón.

A la una de la mañana  
triste toca el clarín.  
El pesar que nosotros llevamos  
es la muerte de Rufus Marín.

El famoso de Sandino  
era ya un gran general,  
pues ya se había tomado  
las trincheras de Ocotal.



A las seis de la mañana,  
ya regados por los llanos,  
los lamentos de los heridos  
¡ay no me hagás más penar!

A la una de la mañana  
triste toca el clarín.  
El pesar que nosotros llevamos  
es la muerte de Rufus Marín.

“Ahora si triunfaremos”  
es la voz del general.  
Y que viva mi Sandino,  
mi país nacional.

Fuente : Soñadores de Saraguasga.

## A CANTARLES VOY, SEÑORES

A cantarles voy, señores,  
un verso de actualidad  
haciéndoles los honores  
a un valiente general.

Que se derramen las copas,  
apuremos más el vino,  
y brindemos porque viva  
ese valiente Sandino.

Sandino se ha defendido  
con un puñado de gente,  
y dicen que él morirá  
pero que nunca se vende.

Sacasa dijo a Sandino:  
“Yo me voy a retirar;  
a los Estados Unidos  
no les vamos ganar”.

Dijo Sandino una vez,  
apretándose las manos:  
“A diez centavos les vendo  
cabezas de americanos”.

¡Viva la patria, señores!  
¡Vivan todos los valientes  
que han derramado su sangre  
por hacerse independientes!

Viva el patriota, señores,  
que lucha siempre gozoso;  
con orgullo se ha enfrentado  
contra el gringo ambicioso.

Fecha de composición: desconocida, pero antes de 1929.

Fuente: Ramón de Belausteguigoitia : *Con Sandino en Nicaragua* (1934), p.164.

Recolector: Idem, 2 principios de 1933.

## SOMOS LOS LIBERTADORES

Somos los libertadores  
que con sangre y no con flores  
venimos a conquistar  
la segunda independencia  
que traidores sin conciencia  
han querido profanar.

En la selva y la montaña  
por la fuerza o por la maña  
nos daremos libertad  
y al yanke sacaremos  
o si no lo colgaremos  
de un alto guayacán.

En el cerrote Malacate  
ya les dimos su penqueada  
a los perros de Moncada  
y a los yankees de por ahí.

Y si vuelven a dentrar  
onde están los segovianos  
nos saldremos a los llanos  
a volverlos a penquear.

Tenemos armas potentes  
para seguir el destino  
que Augusto César Sandino  
nos enseñó a defender.

Debemos de proceder  
como soldados valientes  
¡preferir mejor la muerte  
y no dejarnos vencer!

Fecha de composición: desconocida, pero antes de 1929.

Recolector: Ildo Sol, quien se la oyó a Andrés Artola, soldado de Sandino,  
cuando fue avanzado en Estelí, en 1930.

## MONCADA TIENE VENDIDA

Moncada tiene vendida  
nuestra patria Nicaragua  
que en la ciudad de Managua  
él se pone a pregonar  
que tenía que entregar  
a todos los segovianos  
que con “machos” y aeroplanos  
ha tratado de humillar.

El plazo ya está vencido  
y no ha podido desarmar  
a unos cuatro segovianos  
que se han llegado “apuntar”.

Hemos logrado matar moncadistas por partida  
y nosotros siempre estamos  
encantados de la vida.

Todos los planes “pautados”  
se los rompimos toditos;

les chalequiamos a traguitos  
y eso no parece nada.

Al desgraciado de Moncada  
no le valen panzonadas,  
lo que puede pasar  
es que lo vamos a chalequiar.

En el cerro del Malacate  
les dimos una penqueada  
a los guardias de Moncada,  
¡cómo deben de operar!

Que si vuelven a entrar  
a donde están los segovianos  
nos saldremos a los llanos  
y los vamos a desafiar.

Fecha de composición: desconocida, pero antes de 1929.

Fuente: Ernesto Mejía Sánchez. *Romance y corridos nicaragüenses* (1946).

Recolector: J. Norberto Mejía de Aureliano González, Palo Prieto, Río Coco, Jinotega, en 1944.

## NICARAGUA

### A PRINCIPIOS DE FEBRERO

Nicaragua a principios de febrero  
mandó Culiche dos mil americanos,  
dos mil soldados, trescientos aeroplanos  
que a Chinandega vinieron a incendiar.

Aquí pasaron humildes y diciendo  
que intereses venían a cuidar;  
en Tipitapa hallaron a Moncada  
y como a un niño lograron desarmar.

Qué pensarán estos americanos  
que nuestras tierras se piensan robar  
no se dan cuenta que están en Nicaragua  
y que las tropas también saben pelear.

Dijo un día el General Sandino:

*“toda mi vida la tengo que pasar  
combatiendo estos gringos insolentes  
que a Nicaragua vinieron a matar”.*



Que viva Pedrón Altamirano  
que no se cansa ni deja de pelear,  
en nuestras manos caen los vende-patria  
en una tumba irán a descansar.

Yo me despido cantando este corrido  
con sentimiento y ganas de llorar  
recordando que nunca fui vencido  
peleando junto a mi General.

Fecha de composición: 1928.

Fuente: Pedro Joaquín Vado Madrigal, de León.

## PONGAN CUIDADO, SEÑORES

Pongan cuidado, señores,  
lo que les vengo a contar,  
haciéndoles los honores  
a un valiente general.

Que se derrame en la copa  
una botella de vino  
y luchemos porque viva  
ese valiente Sandino.

Dijo Sandino a Sacasa:  
“andá vete para tu casa,  
que si vos les tenés miedo,  
para mí son calabaza”.

Dijo Sandino a Sacasa  
apretándose la mano:  
“a diez centavos les vendo  
cabeza de americano”.

Que se derrame en la copa  
una botella de vino

y luchemos porque viva  
ese valiente Sandino.

Dijo Sacasa a Sandino:

“yo me voy a retirar,  
a los Estados Unidos  
no le vamos a ganar”.

Dijo Sandino a Sacasa  
con muchísima atención:

“que si ellos tienen cañones  
yo también tengo calzones”.

Dijo Sandino a Sacasa:

“yo no soy general colado,  
yo no soy vende patria  
como la vendió Moncada”.

Que se derrame en la copa  
una botella de vino  
y luchemos porque viva  
ese valiente Sandino.

Fuente : Wilmor López (1978)

## TENEMOS ARMAS POTENTES

Tenemos armas potentes  
para seguir el destino  
que Augusto César Sandino  
nos enseñó a defender.

Y debemos proceder  
como soldados valientes,  
mejor recibir la muerte  
que dejarnos humillar.

Por los aires, tierra y agua  
con orgullo ha defendido  
el bravo General Sandino  
a su patria Nicaragua.

Y cantado este corrido  
hemos pasado un buen rato;  
En Nicaragua, señores,  
le pega el ratón al gato.

Fecha de composición: desconocida, pero antes de 1929.

Fuente: Ramón de Belausteguigotia: *Con Sandino en Nicaragua* (1934, p. 166)

Recolector: Idem; a principios de 1933.

## UNA TARDE VI A SANDINO

Una tarde vi a Sandino  
apretándose las manos:  
“a diez centavos les vendo  
cabeza de americano”.

Una tarde salió un marino  
a vender los pantalones,  
respondieron los muchachos:  
“yo también tengo calzones”.

Los muchachos de Sandino  
son como la maravilla,  
no se parecen a los machos  
que ignoran lo que es criadilla.

Los muchachos de Sandino  
son como la maravilla:  
apenas les mientan yanques  
como que les hacen cosquilla.

Allá viene un avión  
con sus alas de cartón,  
viene a llevarse a los machos  
que no aguantan a Pedrón.

Qué se hicieron los aviones  
que quemaron Yucapuca,  
dónde irían a meterse  
esos hijos de la puta.

*Fecha de composición:* 1928

*Fuente:* Yelba de Montes, quien lo escuchó de niña en el Valle de Cucalá.

*Recolector:* Yelbita Montes.

## COMPAÑEROS, PATRIOTAS, HERMANOS

¡Compañeros, patriotas, hermanos!

No desmayen jamás en su valor,

Que si morimos en defensa de nuestra patria

Quedará en la Historia que hemos muerto con honor.

Todo aquel que sienta por su patria.

Que venga estas filas a engrosar.

Porque mañana más tarde no les pese.

Que los yanques vengan y nos vayan a pisotear.

Nuestro jefe Sandino se ha interpuesto

Por querernos venir a libertar;

Pero a mucho “vende Patria” se ha enfrentado

Por querernos venir a desarmar.

Fecha de composición: desconocida.

Fuente: Ramón de Belausteguigoitia: *Con Sandino en Nicaragua* (1934, p.165)

Recolector: Idem, a principios de 1933.

## POEMAS

1

### MORIR ES MEJOR

Por Augusto César Sandino

Leoneses, vuestros pechos  
inflamados de fuego deben estar.

Leoneses, recordad siempre a estos héroes  
de la fecunda tierra del pinar.

Leoneses, no olvidéis los nombres  
de Sacasa, de Argüello y Parajón;  
si siempre los amáis  
seguidlos de idea y corazón.

Reclamad con estoicismo  
honor y libertad:



que la Patria no quiere  
sufrir más orfandad.

Con denuedo luchad, ¡oh leoneses!

en pro del honor:

esclavos no quiere la Patria;

morir es mejor.

1927

Fuente: Augusto César Sandino: *Escritos literarios y documentos desconocidos*. Introducción, recopilación y notas de Jorge Eduardo Arellano. Managua, Ministerio de Cultura, 1980, p.13.

2

## EN UN BARCO ACORAZADO

Por Pedro Cabrera

En un barco acorazado  
dicen que Hoover vendrá  
a revisar el ganado  
que su marca llevará.

Pero Sandino le dice  
apretándose las manos:  
*“A diez centavos le vendo  
cabezas de americanos”*.

Fecha de composición: 1928.

Fuente : José Román: *“Maldito país”*, en Alero, Número 17, marzo-abril. 1976, p.69.

Recolector : Idem.

3

## DICE EL SABIO SALOMÓN

Por Pedro Cabrera

Dice el sabio Salomón,  
que viste de filigrana:  
cogé bordón y macana  
y serás buen garrobero,  
pero tu mejor oficio  
es servir de corralero,  
que aunque te cargue el ternero  
comés buena mantequilla...

Fuente: José Román, *Maldito país*.

Managua, Ediciones El Pez y la Serpiente, 1979, p. 42.

4

## AMANE CER

Por Pedro Cabrera

Revienta la mañanita  
en las lomas segovianas  
y todo canta y tiritita  
y me tiemblan las entrañas.

Entre neblinas espesas,  
como en boca que bosteza  
el sol a enseñar empieza  
su gran lengua ensangrentada  
y en toda la serranía  
canta el pinar con pereza  
su salvaje algarabía  
y de la roca empinada,  
que es riñón de la montaña,  
se desbarranca un arroyo  
con su sonrisa de plata.

Ruge un tigre en el bosque,  
se asusta la cocinera  
y aprestando la escopeta  
rómpele el lomo a la fiera  
que brama, ruge y se muere  
y sobre el paisaje andino  
retumba mi grito salvaje:  
*¡Que viva el General Sandino!*

Fuente : José Ramón, *Maldito país*. 1979.

5

## RECUERDO DE PANCHO MONTENEGRO

Por J.D.P.

Pancho Montenegro,  
qué bello fue tu destino:  
morir frente a la trinchera  
y de cara al enemigo.

Atacando a Kisalaya,  
con indomable fiereza  
iba el valiente cachorro  
de todos a la cabeza.

Avanzar, avanzar siempre  
tal fue la orden que dió  
y siguiendo tras su huella  
ninguno retrocedió.

Pancho Montenegro,  
qué bello fue tu destino:  
morir frente a la trinchera  
y de cara al enemigo.

El ambiente se encrespaba  
de la asesina metralla,  
el cielo se iluminaba  
al fulgor de la batalla.

*¡Mueran todos los bandidos!*  
*¡Qué muera el yanqui invasor!*  
tal gritaba Montenegro  
de la batalla al fragor.

A las dos horas de lucha  
la metralla le abatió  
de un balazo en la frente  
tal como él lo soñó.

En estos tristes instantes  
la luna al cielo asomó  
y un suave velo de plata  
sobre su cuerpo tendió.

Recordemos con cariño  
y con profunda emoción  
al héroe que por su Patria  
la vida sacrificó.

Todos con dolor juramos  
vengar al valiente hermano  
hasta que al fin acabemos  
con el último villano.

El 8 de abril de 1931.

Fuente : Mario Borge, quien posee el original a máquina.



6

## TRAIGAN MECATES POR MILES

Por Miguel Ángel Ortez

Traigan mecates por miles  
para los verdes y rojos  
que los guinden en manojos  
como traidores y viles.

La semana es sin domingo  
y al que le tiemblan las patas  
que sigan andando a gatas  
para que lo monte el gringo.

Esa tal Contabularia  
que se junta con los machos  
cuando asoman mis muchachos  
se ve amarilla de miedo;  
pero de la malaria.

Fuente: Ramón Romero, *Sandino y los yanquis*.  
México, Ediciones Patria y Libertad 1961, p. 174.  
Recolector: Idem.

7

## LA PATRONA DE LAS SEGOVIAS

Por Miguel Ángel Ortez

La patrona de las Segovias

la Virgen de la Asunción

nos alegra el corazón:

allí viene Miguelito

con todito el batallón.

Y llegaron a Potoro

y el parque se acabó

empuñaron los machetes

y ningún gringo quedó.

En las Segovias se fragua

el maiz del sandinismo

para darle a Nicaragua

el pinol del patriotismo.

A todo les da lo mismo  
que la milpa se reseque  
cuando el macho  
se nos cruza en el camino.

Fuente: Ramón Romero: *Sandino y los Yanquis*.  
México Ediciones Patria y Libertad, 1961, p. 174.  
Recolector: Idem.

8

## ESPERANZA FERVIENTE

Por Francisco Estrada

*A mi amor lejano,  
perdido o a lo menos olvidado.*

Fue mi anhelo hoy mi recuerdo  
Que en noche de insomnio  
Y de triste recordar  
Muy lejos voy a estar.

Mas no quiero recordar  
Ni siquiera imaginarme  
Que algún día debo encontrarla  
En mi camino, para apagar

la llama. Llama que abraza  
y despedaza en el éxtasis  
de mi pasión, envuelto  
en ella mi corazón.

Las Segovias, Julio 2, 1929.

Fuente: Original a máquina de *El verdadero Sandino (1935)*.

9

## A ELENITA ROSALES TIFFER

Por Narciso Sotomayor

A ti, reina de los corazones,  
dedico mi canto sonoro,  
pues tú llevas los blasones  
del más valioso tesoro.

De la Ciudad de las Flores  
siempre serás la primera  
en estertar los colores  
de tu eterna primavera.

Niña pura, candorosa,  
que hechizas con tu mirar,  
en tu boca está una rosa  
que me hace suspirar.

Todo en ti yo lo admiro  
porque eres una ilusión;  
Y en tu recuerdo suspiro  
sangrando mi corazón.

Sección Central Wiwilí, enero 1° de 1934.

Fuente: La Noticia, 20 de enero, 1934.

Recolector: Jorge Eduardo Arellano (1976)

10

## HOY VEINTIUNO DE FEBRERO

Por Ismael Peralta

Hoy veintiuno de febrero  
El Chipote está enlutado  
porque recuerda al guerrero  
que un traidor ha asesinado.

Soy humilde campesino  
trabajador y honrado,  
soy patriota y fui soldado  
de Augusto César Sandino.

El Chipote enfurecido  
un juramento ha prometido:  
Sandino, serás vengado.

Fuente: Desconocida.  
Recolector: José Santos Rivera.

## APÉNDICE

### CUADRO

Por Alfonso Alexander

Siete flores blancas de heliotropo en una vaso  
sobre una humilde mesa de madera; en el suelo  
racimos de plátanos, calderas y un pedazo  
de pala casi junto a una albarda de cuero.

Siete tapescos largos, una toalla, un pañuelo,  
colgados a una vara, y en amoroso abrazo,  
una ametralladora, un salveque, un retazo  
de cordón y sobre ellos un oscuro sombrero.

Siete hombres: unos sueñan, otros juegan la taba;  
Sentado a mi derecha el General Estrada  
lee a Flammarion, afuera se oye batir el guabul.

El río corre al frente: ancho, grave y oscuro  
mientras Justo cocina, fumándome yo un puro  
y el cielo cambia en plomo sutil su traje azul.

1933

*Fuente: La Prensa Literaria, 21 de febrero, 1977.*



## **MIGUEL ÁNGEL ORTEZ**

### **Caballero de las Segovias**

por el Dr. José Alberto y Ortega

(Libertad o Muerte, No. 3)

2a quincena agosto, 1966

Miguel Ángel Ortez una vez incorporado a la Gran Jornada Libertaria Sandinista, se entregó con todo el entusiasmo de su patriotismo y juventud, poniendo todas sus aptitudes y talento al servicio de su patria. Habiéndose trazado un plan superativo y desinteresado, fue consciente de su sacrificio; y comprendiendo que en tal entrega encontraría la muerte, decía:

**Ya no diré que no a tanta mano sucia  
que tendida sobre el mundo,  
es una aspa de molino sarmentosa  
que tiembla ante el futuro.**

**Ya no diré que no a la llama que se apaga  
y mueve en instantánea los párpados calientes,**

**allí donde el pabito es un minúsculo  
y retorcido algodón de urgencia.**

**Ya no diré que no a la tierra reseca  
amarilla, grietosa y macilenta,  
que sueña con el alambre  
tendido y rumoroso de la fuente.**

**Ya no diré que no al borracho que gime,  
a la prostituta que llora,  
a la rama quebrada sobre el cerco caído,  
ni a la gata escaldada por la sucia boñiga.**

**Ya dejaré decir que no a esta vasta  
rebelión de sangre hirviente  
que me sube hasta el pecho,  
golpeando mis flancos y gritando Justicia.  
No, ya no diré que no como esclavo sumiso.**

**Quiero mi libertad, mi paisaje, mi sol,  
mi huacal y mi “nacida” jícara,  
mi vaivén de perezosa hamaca  
y mi lenta carreta.**

**No más chiclets ni kakys,  
ni Good bay, ni yes man...  
En cruz sobre esta tierra,...  
mi sangre será el abono de la siembra futura.**

Su campaña rebosó de optimismo, olvidando en su sed de justicia su “tórax de piedra”, aunque así estaba escrito en la pizarra del tiempo. Infiltró en sus compañeros la fe y el optimismo, basado en un amor sin límites al patrio suelo y la idea central de que la entrega a la patria, es un deber que se inicia desde el nacer. Toda la trayectoria Ortezeana, desde su férea biología, hasta la síntesis espiritual de sus vivencias, llena un fin, entrega total a la patria.

**Yo me doy todo entero  
como antorcha encendida,  
que se queme la vida  
y florezca en lucero.**

La vida la concibe con un fin primordial al servicio de los intereses generales del campesinado y un eterno darse a la libertad. El abrió su ojos cuando el sometimiento a una infamante intervención, era visión corriente de entreguismo, y vileza, productos de las ambiciones

de los políticos y de las largas uñas de los monopolios yankees. Trasplantado de las zonas montañosas de Las Segovias a la cultura leonesa, ya traía sus inquietudes que maduraron y florecieron al calor de la ciudad rebelde, universitaria, romántica y feudal.

Sometido a los reglamentos colegiales, su alma montañosa de indómito campesino, se rebelaba a estas rígidas disciplinas y daba expansión a la asfixia de su espíritu, en las oxigenadas regiones de la poesía libre:

**Mí alma es como un globo elástico,  
que cada día dilata su capacidad  
con las fuertes presiones del ambiente.  
Soportará esta presión de libertad?**

**Qué haré con estas ansias redentoras?**

**Es un absurdo el pequeño David,  
sin bandas, sin piedras y sin eco,  
ante el Goliat del Norte con estrellas?  
Podrá mi pobre soledad de campesino  
romper con un grito de justicia,  
el grueso cristal de torva sumisión  
donde arrodillados miran los esclavos?**

**No sé Dios mío; pero me obsede  
esta triste indecisión del desdichado.**

**O desgarras el blobo de mi alma  
o le das la potente dureza del acero.**

No pretendo presentar a Miguel Ángel como un gran poeta, ni siquiera como regular; pero con rima o sin ella, resalta en el pentagrama de su dimensión heroica, la nota patriótica; y si no, oigan como canta más adelante:

**Todo, menos sentirse infeliz  
frente a la patria deshonorada.**

**Quiero oír su voz recién nacida,  
sin mordazas ni talniecas.**

**Quiero oír su voz sin trabas,  
en la canción sonora del zanate,  
en la brega saltarina de la fuente,  
en el susurro rumoroso de los pinos.**

**En El Coco encrespado y altanero,  
en los ojos azules de los lagos,**

**las llorosas pupias de Yalí  
y la Cosigüino pipa fumadora.**

Vale la pena repetir los versos no poco conocidos y que conservo casi íntegros, en que se dirige a Sandino; con una mezcla de igualdad, irreverencia y hasta cierto menosprecio admirativo:

**Oye mi General:**

**Muy pronto llego,  
con mí torax de piedra invulnerable,  
mis doradas (...)  
y mis tontos amuletos.**

**En las manos un fusil de precisión  
y un yankee muerto.**

**Iré descalzo y sin sombrero,  
mi pantalón de yute remangado  
y el corazón como un tambor  
para el asalto.**

**Oye mi General:**

**Tú no me importas,**

**ni tu nombre,  
ni tu blusa, ni el sombrero,  
mucho menos el color de tu pañuelo.**

**No soy liberal, ni cachureco  
soy un Segoviano cafetero  
que sabe decir Jodido, chocho,  
idiai, no me jodás y come mierda.**

**Soy igual a los demás,  
ni más listo, ni pendejo;  
Pero para servir a Nicaragua,  
siento en verdad que a mí me cuelgan.**

**(-Pasa a la Pág. 5a-)**

Este folleto terminó de imprimirse  
en la IMPRENTA NACIONAL,  
el 28 de Agosto de 1980  
Bajo el cuidado de  
María Elena Malespín, (granadina)

BIBLIOTECA

Jorge Eduardo Arellano